

CONVOCATORIA ABIERTA #1

PARA ARTISTAS EMERGENTES QUE CREAN EN EL ESPACIO PÚBLICO

# PLATFORM

2025–2028



Co-funded by  
the European Union

# OPEN CALL #1

## PLATFORM 2025 – 2028

### – Contexto

A partir de 2025, la red IN SITU lanza PLATFORM, un programa de cuatro años para identificar y apoyar a 200 artistas emergentes. Propone un programa de apoyo innovador y eficaz para desarrollar creaciones artísticas a nivel europeo en espacios públicos y no-convencionales.

IN SITU PLATFORM es un proyecto cofinanciado por el programa Europa Creativa de la Comisión Europea. Para obtener más información sobre el proyecto IN SITU PLATFORM, [sigue este enlace](#).

### – ¿Qué es INSITU?

IN SITU es la plataforma europea para la creación artística en el espacio público. Se trata de un consorcio internacional de más de 20 miembros que, desde hace **más de 20 años**, ha apoyado a más de **300 artistas** que trabajan fuera de los espacios convencionales, en contextos urbanos, periurbanos, suburbanos, extraurbanos y naturales.

IN SITU está **dirigido por Lieux Publics**, el Centro Nacional de las Artes en el Espacio Público y centro de producción europeo, con sede en la Cité des arts de la rue en Marsella, Francia.

### – Objetivo de la convocatoria

El objetivo es apoyar los primeros pasos de un proyecto creativo y brindar a los artistas la oportunidad de encontrarse y, posteriormente, producir su trabajo en Europa. Tendrán acceso a:

- ✳ **Contenido en línea para aprender sobre la producción artística relacionada con las artes en el espacio público**
- ✳ **Intercambio peer-to-peer con artistas IN SITU experimentados**
- ✳ **Un laboratorio inmersivo con oportunidades de networking**

### – Elegibilidad

Esta convocatoria está dirigida a proyectos que puedan ser presentados al público a mediados de 2026. Este marco temporal es indicativo del nivel de desarrollo de los proyectos que la convocatoria desea identificar. Más adelante, en este mismo documento, se detallan los criterios para la selección y las prioridades de la convocatoria.

### Calendario

**Apertura de los formularios de solicitud:**

1 de enero de 2025

**Fecha límite de presentación de solicitudes:**

31 de enero de 2025

**Resultados de la selección:**

finales de febrero de 2025

## —¿Qué beneficios obtendrán los artistas seleccionados?

Los 65 artistas seleccionados se beneficiarán del programa **Learning and Discovering**, que incluye sesiones de formación, encuentros con artistas y profesionales de la cultura y oportunidades de networking.

OPEN  
CALL

SELECTION  
PROCESS

ONLINE  
PREPARATION  
& TRAINING

IMMERSIVE  
LABS

### LEARNING & DISCOVERING – OBJECT OF THE CALL



Tras la selección, los artistas serán invitados a participar en :

### Un programa de preparación y formación en línea

Este programa se centrará en la creación artística en el espacio público y los retos europeos relacionados. Incluirá:

- ✳️ Una reunión de preparación en línea para familiarizarse con el ecosistema IN SITU y los objetivos de este proyecto
- ✳️ Un curso en línea sobre aspectos específicos de la creación emergente en el espacio público
- ✳️ Sesiones de apoyo con On The Move<sup>(1)</sup>
- ✳️ Intercambio peer-to-peer con artistas IN SITU experimentados para beneficiarse de sus conocimientos

### Un laboratorio inmersivo

Un laboratorio inmersivo es un seminario diseñado para facilitar que los artistas emergentes de IN SITU se sumerjan en el sector de las artes en el espacio público y sentar las bases para que sus creaciones prosperen en Europa.

<sup>1</sup>On the Move is a network providing resources for artists and culture professionals who want to work internationally.

Estos encuentros de seis días tienen lugar durante un evento o festival organizado por uno de los socios de IN SITU y reúnen a unos 13 artistas que son guiados a través de un programa para:

- ✳️ Asistir a talleres para desarrollar sus proyectos y beneficiarse de la experiencia de los programadores IN SITU
- ✳️ Conectar con artistas y profesionales involucrados con el festival o evento anfitrión
- ✳️ Descubrir el contexto para la creación artística en espacios no-convencionales y asistir a espectáculos
- ✳️ Seguir un módulo de capacitación para presentar sus proyectos en inglés
- ✳️ Presentar su proyecto a un panel de programadores internacionales

Se organizarán cinco laboratorios inmersivos, cada uno de los cuales acogerá a 13 de los 65 artistas seleccionados a través de esta convocatoria.

Los costes cubiertos por la participación en el laboratorio inmersivo incluyen una cuota de unos **1.500 €**, más los gastos de viaje, comidas y alojamiento.

## Extensión – proceso de la selección posterior

Después de los laboratorios inmersivos, los socios de IN SITU implementarán la segunda fase del ciclo PLATFORM, **Producing and Presenting**. Se elegirán **alrededor de diez proyectos artísticos** entre los presentados por los artistas seleccionados en esta convocatoria abierta. Estos proyectos recibirán apoyo dentro de la red a través de residencias, coproducciones y opciones de gira. Los proyectos seleccionados en esta segunda fase deberán estar disponibles para giras europeas durante el verano de 2026.

Es importante destacar que los proyectos se beneficiarán de apoyo y cofinanciación, pero el programa no pretende cubrir la totalidad de los costes de cada producción. Cada artista o colectivo seleccionado en la fase posterior se beneficiará de al menos dos residencias y una oportunidad de presentación financiadas por la red.

Al final de este proceso se llevará a cabo un evento FOCUS, en septiembre de 2026, en el contexto del mercado de artes escénicas europeo de gran reconocimiento FiraTàrrega, que presentará varios proyectos artísticos apoyados por IN SITU.

## –¿Cuál es la definición IN SITU de artista emergente?

Para ser considerados “emergentes”, los proyectos artísticos deben cumplir dos de los siguientes tres criterios:

### ✿ **Emergencia estética**

arrojar luz sobre formas creativas innovadoras

—  
Artistas que desarrollan prácticas originales, ampliando los límites de la creación contemporánea y rejuveneciendo el enfoque hacia las audiencias. Visita [el sitio web de IN SITU](#) para descubrir los proyectos apoyados hasta ahora.

### ✿ **Emergencia geográfica**

potenciar a los talentos locales a nivel europeo

—  
Artistas que ya están en gira y son reconocidos localmente pero que son nuevos en la escena europea y están dispuestos a desarrollar su trabajo más allá de sus fronteras y hacer que sea visible en el ámbito europeo. Se prestará especial atención a los artistas afincados en países donde el sector de las artes en el espacio público carece de estructuración, visibilidad y reconocimiento.

### ✿ **Emergencia generacional**

impulsar una nueva generación de artistas

—  
“Emergencia” también significa nuevo en el campo de las artes en el espacio público o nueva creación en el ámbito de las artes en el espacio público. Por lo tanto, también abarca a los artistas con experiencia en otro campo y que tienen la intención de trabajar en el espacio público por vez primera. No hay límite de edad, pero existe un deseo claramente establecido y una fuerte creencia de que los artistas jóvenes que están al comienzo de sus carreras deben recibir un apoyo activo.

## –¿Cuáles son los criterios de elegibilidad de esta convocatoria?

- ✳ **Cumplimiento de al menos dos criterios de la definición de "artistas emergentes" mencionada anteriormente**
- ✳ **Propuesta de una producción artística en espacios públicos o lugares no-convencionales**
- ✳ **Propuesta de una producción artística en desarrollo, que aún no haya realizado una gira, pero que haya superado la fase de ideas**
- ✳ **Artistas con sede en la Unión Europea o en los países incluidos en la lista de participantes no pertenecientes a la UE en el Programa Europa Creativa<sup>1 2 3</sup>**
- ✳ **Se requiere un nivel básico de inglés conversacional, ya que será el idioma de trabajo principal<sup>4</sup>**
- ✳ **Demostrar viabilidad técnica, incluida la relevancia, el realismo y la adaptabilidad a diversos espacios públicos europeos y a audiencias relacionadas**

## –¿Cuáles son las prioridades de esta convocatoria?

En un mundo que se enfrenta a transiciones ambientales y sociales, se prestará atención a los artistas que incluyan la sostenibilidad ecológica en su práctica, concepto o proceso. IN SITU respalda la definición de **movilidad verde** propuesta por On The Move. Se prestará atención especial a los artistas que demuestren consciencia y/o aborden la sostenibilidad en la producción, el contenido y/o la implementación.

Los socios de IN SITU que seleccionen los proyectos se asegurarán de que los perfiles elegidos sean diversos en términos de prácticas artísticas y alcance geográfico. La selección también defenderá la inclusión y la representación y cumplirá con **la Declaración de diversidad e inclusión de IN SITU.**

IN SITU tendrá en cuenta las necesidades especiales de acceso, las discutirá con el artista y apoyará a los artistas con necesidades especiales de acceso, en la medida de lo posible.

---

<sup>1</sup> Pueden participar artistas residentes en Suiza. Los costes relacionados con los artistas suizos que puedan ser seleccionados serán financiados específicamente por Pro Helvetia y no por fondos de la Comisión Europea.

<sup>2</sup> Si es necesario, la red puede ofrecer cartas de invitación para solicitudes de visado.

<sup>3</sup> El solicitante debe ser residente legal en uno de los 40 países de Europa Creativa: Albania, Austria, Armenia, Bélgica, Bosnia-Herzegovina, Bulgaria, Croacia, Chipre, República Checa, Dinamarca, Estonia, Finlandia, Francia, Georgia, Alemania, Grecia, Hungría, Islandia, Irlanda, Italia, Kosovo<sup>3</sup>, Letonia, Liechtenstein, Lituania, Luxemburgo, Malta, Montenegro, Países Bajos, Macedonia del Norte, Noruega, Polonia, Portugal, Rumanía, Serbia, Eslovaquia, Eslovenia, España, Suecia, Túnez y Ucrania.

Incluidos los países y territorios de ultramar y las regiones ultraperiféricas de la Unión Europea: Países y territorios de ultramar: Groenlandia (Dinamarca), Polinesia Francesa (Francia), Nueva Caledonia (Francia), San Bartolomé (Francia), San Pedro y Miquelón (Francia), Islas Wallis y Futuna (Francia), Aruba (Países Bajos), Bonaire (Países Bajos), Curazao (Países Bajos), Saba (Países Bajos), San Martín (Países Bajos), San Eustaquio (Países Bajos).

Regiones ultraperiféricas: Guayana Francesa (Francia), Guadalupe (Francia), Martinica (Francia), Mayotte (Francia), Isla Reunión (Francia), San Martín (Francia), Azores (Portugal), Madeira (Portugal), Islas Canarias (España).

<sup>4</sup> Todos los procesos de IN SITU se realizan en inglés, incluyendo la postulación, el contrato y las actividades en línea y presenciales. Sin embargo, las competencias idiomáticas no se valoran en la evaluación del proyecto.

## – ¿Cómo presentar una candidatura a esta convocatoria

La fecha límite para la presentación de candidaturas es el 31 de enero de 2025 a las 12:00h CET. Para presentar una candidatura, los candidatos deben rellenar el formulario de candidatura.

**Accesibilidad:** Si es necesario, el formato de la solicitud se puede adaptar. Se aceptan vídeos u otros formatos alternativos siempre que se responda a todas las preguntas.

Para cualquier pregunta, contacta con el responsable de coordinación de IN SITU en [c.lechat@lieuxpublics.com](mailto:c.lechat@lieuxpublics.com).

Si no eres seleccionado/a, recibirás un mensaje que incluirá el motivo principal de la decisión. Si el mensaje no subraya la inelegibilidad de tu proyecto, podrás presentar de nuevo tu candidatura a las próximas convocatorias abiertas, en diciembre de 2026 o diciembre de 2027.

## – ¿Quieres saber más sobre IN SITU PLATFORM?

El equipo de coordinación organiza sesiones informativas en línea para que puedas comprender mejor el espíritu de IN SITU, el funcionamiento de la PLATAFORMA y los objetivos de la convocatoria:

✳ **8 de enero de 2025, 11:00 h**

✳ **16 de enero de 2025, 14:30 h**

Si tienes previsto participar, confirma tu presencia en [insitu@lieuxpublics.com](mailto:insitu@lieuxpublics.com). Puedes acceder a la sala de reuniones de Zoom a través **de [este enlace](#)**.

# OPEN CALL #1

## PLATFORM 2025 – 2028

Las solicitudes se pueden presentar a través del formulario designado, que estará disponible a partir del 1º de enero. Antes de esta fecha, puedes revisar las preguntas:

### Información general

#### A. Nombre(s) y apellido(s) del(los) artista(s)

Los colectivos pueden postularse y pueden nombrar hasta tres artistas que participen en el proceso de creación

#### B. Nombre del colectivo/empresa

#### C. Título del proyecto artístico

#### D. Disciplina(s) principal(es) del proyecto artístico

Indica hasta tres disciplinas con las que se relaciona tu proyecto.

Menú desplegable:

Danza, Circo, Teatro, Artes visuales, Música, Arte digital, Arte comunitario, Otro, por favor especifica

#### E. País de residencia

#### F. Número total de artistas que participan en el proyecto artístico

#### G. Enlaces para acceder a videos, fotos y portfolio de tu proyecto.

Máximo cuatro enlace.

#### H. Sitio web del artista/compañía

### Describe brevemente el proyecto artístico que estás presentando.

Extensión : 400 palabras

Límite temporal video: 120 segundos

### ¿Cómo se relaciona tu trabajo con el espacio público?

Extensión : 100 palabras

Límite temporal video: 60 segundos

### Defínete como Artista Emergente. ¿Con cuál de los enfoques mencionados se relaciona tu trabajo?

Extensión : 150 palabras

Límite temporal video: 60 segundos

### Describe brevemente el nivel actual de desarrollo del proyecto.

Extensión : 100 palabras

Límite temporal video: 60 segundos

### Si ya cuentas con socios que apoyan el proyecto, proporciona una lista y el tipo de apoyo que brindan.

Esta pregunta es opcional.

Extensión : 100 palabras

Límite temporal video: 60 segundos

### Describe brevemente la estructura operativa y administrativa que apoyará el proyecto artístico, si la hubiere.

Esta pregunta es opcional.

Extensión : 100 palabras

Límite temporal video: 60 segundos

### ¿Cuál es el presupuesto provisional de producción del proyecto?

Honorarios artísticos:

Honorarios técnicos:

Gastos de vestuario:

Viaje, alojamiento, comidas:

Otros:

### Enumera brevemente las necesidades actuales para poder desarrollar el proyecto a nivel europeo.

Por ejemplo, ¿Qué tipo de personas te gustaría conocer? ¿Qué temas te gustaría abordar? ¿Qué tipo de apoyo estás buscando?

Extensión : 150 palabras

Límite temporal video: 60 segundos

### Si eres seleccionado, ¿en qué fechas estarías disponible para el laboratorio?

6 a 11 junio 2025

30 junio a 5 julio 2025

6 to 11 Julio 2025

25 julio a 2 agosto 2025

1 fecha más por confirmar

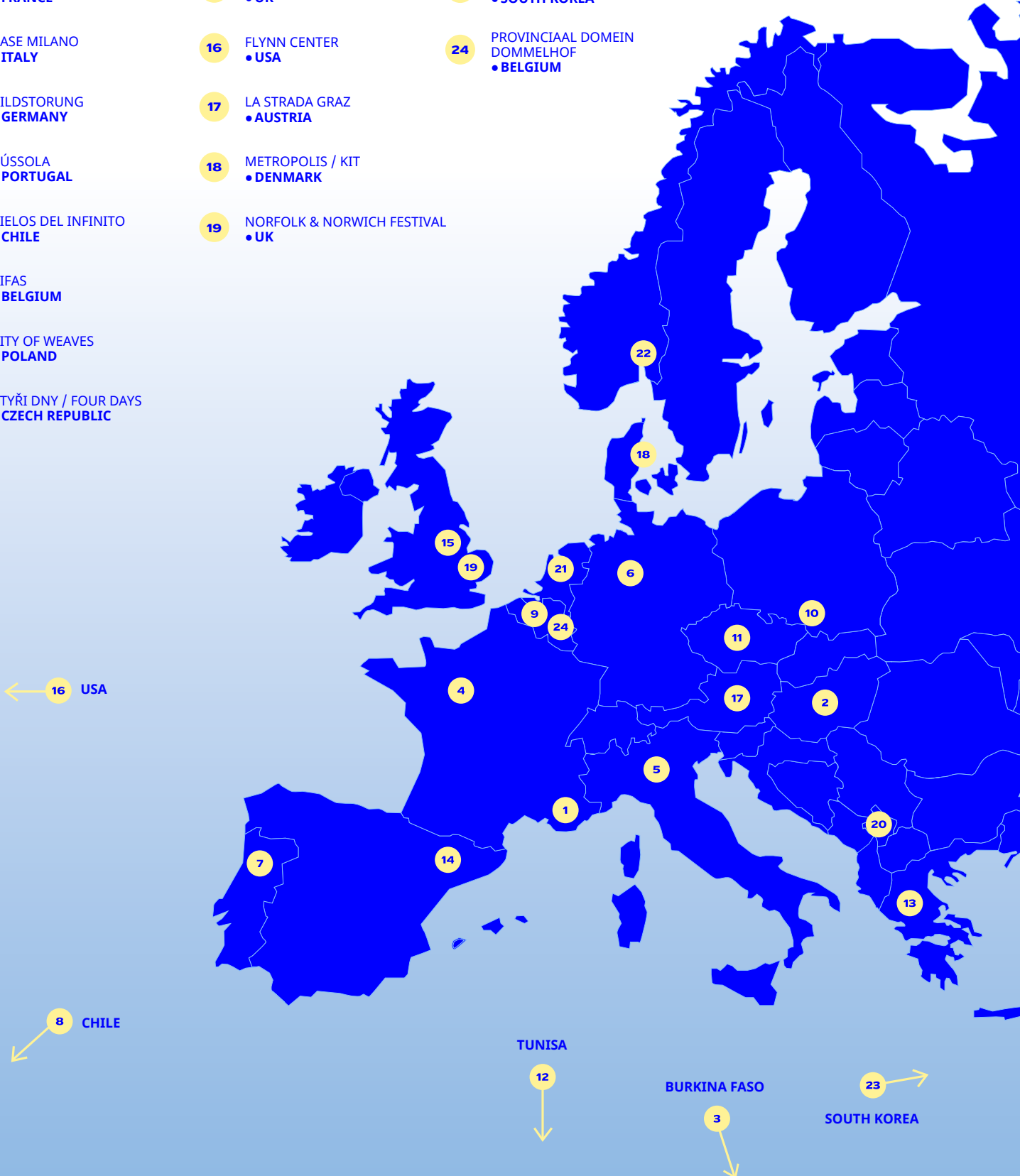
### ¿Hay algo más que te gustaría compartir con el comité de selección y el equipo de coordinación de IN SITU?

Extensión : 50 palabras

Límite temporal video: 45 segundos

# – Partners Map

- 1 LIEUX PUBLICS  
• FRANCE
- 2 ARTOPOLIS ASSOCIATION  
• HUNGARY
- 3 ACMUR - ASSEZ DE MURS  
• BURKINA FASO
- 4 ATELIER 231  
• FRANCE
- 5 BASE MILANO  
• ITALY
- 6 BILDSTORUNG  
• GERMANY
- 7 BÚSSOLA  
• PORTUGAL
- 8 CIELOS DEL INFINITO  
• CHILE
- 9 CIFAS  
• BELGIUM
- 10 CITY OF WEAVES  
• POLAND
- 11 ČTYŘI DNY / FOUR DAYS  
• CZECH REPUBLIC
- 12 DREAM CITY  
• TUNISIA
- 13 EYES WALK FESTIVAL  
• GREECE
- 14 FIRATÀRREGA  
• SPAIN
- 15 FREEDOM FESTIVAL  
• UK
- 16 FLYNN CENTER  
• USA
- 17 LA STRADA GRAZ  
• AUSTRIA
- 18 METROPOLIS / KIT  
• DENMARK
- 19 NORFOLK & NORWICH FESTIVAL  
• UK
- 20 ODA TEATRI  
• KOSOVO
- 21 OEROL FESTIVAL  
• THE NETHERLANDS
- 22 ØSTFOLD INTER-  
NASJONALE TEATER  
• NORWAY
- 23 PROJECT DARI  
• SOUTH KOREA
- 24 PROVINCIAAL DOMEIN  
DOMMELHOF  
• BELGIUM







Co-funded by  
the European Union