

FIRATÀRREGA
TEATRE AL CARRER


Foment Targarí
comerçosserveistàrrega

PRESENTEN

SUPORT A LA CREACIÓ

TÀRREGA, MARÇ – SETEMBRE 2016



FIRATÀRREGA y FOMENT TARGARÍ

presentan

SUPORT A LA CREACIÓ

Tàrrega, marzo - septiembre 2016

PRE/PARA WEEK 2016

Esta actividad bienal de FiraTàrrega se centra en aspectos relacionados con la formación y la difusión escénicas, con la realización de talleres, ensayos y presentaciones, del 4 al 9 de abril de 2016.

- **Presentación** de los dos trabajos ganadores (*ex aequo*) en la edición 2015 del Premio Ramon Roca Boncompte de Estudios de Gestión Cultural: *Pensar l'educació des de la cultura* (de Gemma Carbó) y *La gestión de la cultura como construcción de ciudadanía* (de Liliana López Borbón), con la presencia de sus autoras.
- **Taller de Escritura Dramática** para Artes de Calle con el dramaturgo mexicano Antonio Zúñiga, del 4 al 9 de abril. El día 9 de abril habrá una jornada de puertas abiertas donde los 20 alumnos inscritos presentarán el resultado de su participación en el Taller.
- **Taller de Hip-Hop** con Nil Fruitós. Sesión planteada como una *master-class* de danza urbana, para personas mayores de 12 años y con inscripción gratuita.
- **Ensayos abiertos** de los Laboratorios de Movimiento de Quim Bigas y Diana Gadish.

Véase el detalle de las actividades en el cuadrante horario

LABORATORIOS DE CREACIÓN

MARIA CAPELL

Vacía

Construcciones jamás finalizadas, edificaciones vacías, sin ningún uso, sin función alguna. Terrenos con licencia de obras donde no se ha llegado a construir nada. Vacíos y ausencias urbanas y suburbanas, proyectos en coma permanente, en eterno suspenso. Este proyecto propone al público participante un recorrido por los límites de una ciudad incompleta y susceptible de ser transformada, modificada, discutible. ¿Qué queda en los márgenes de la ciudad? ¿Qué se esconde en el umbral entre lo que es ciudad y lo que deja de serlo? Y, del mismo modo, ¿los márgenes de la sociedad son todavía parte de la sociedad? Sólo adentrándonos y reconociéndolos podremos resolver si son o no son parte de la ciudad, de la sociedad.

Caminata de más de una hora. Traer calzado cómodo, agua y ropa adecuada según meteorología (en caso de lluvia no se suspenderá).

ROBERTO G. ALONSO

A mi no me escribió Tennessee Williams

Una mujer de edad indefinida explica sus pesares. Con una tendencia especial a la hipérbole sentimental, expone las desilusiones que la han convertido en la persona que es hoy y se refleja en la desmesura de las heroínas de Tennessee Williams o en las divas de la canción. Detrás de sus historias aparece una figura desahuciada emocionalmente y económicamente que lucha por la supervivencia con las armas de la ficción. Una pieza con dramaturgia de Marc Rosich, que hace incursiones en la danza, el teatro gestual, el texto clásico, el playback, la canción en directo y la performance, buscando la proximidad con el público en un escenario no convencional. www.ciarobertogalonso.com

SIENTA LA CABEZA

The curler power experience

Desde la intimidad y la complicidad de una peluquería, los espectadores son conducidos a una experiencia simbólica y única, en un ambiente acogedor. A través del masaje silencioso y ligeramente opresivo sobre la cabeza, son invitados a compartir alguna vivencia opresora. Un proyecto testimonial que va del ámbito personal al universal y que, pasando por la sublimación y la transformación estética mediante la magia del rulo, invita a ahuyentar los miedos individuales. Los voluntarios se convertirán, en la última fase de este proyecto, en protagonistas de un pase de modelos, con jurado y ceremonia de entrega de premios incluidos. Espectáculo presentado en colaboración con Escena Poblenou. www.sientalacabeza.com

LABORATORIOS DE MOVIMIENTO

FiraTàrrega y el Graner colaboran en el acompañamiento de artistas emergentes que apuestan por las piezas de movimiento en el espacio público. En esta ocasión presentamos dos trabajos en una fase muy avanzada de creación.

DIANA GADISH

Handle with care

Formada en bellas artes, coreografía y clown, Diana Gadish ha trabajado en distintos proyectos escénicos en Europa con La Fura dels Baus, Maria Stoyanova, Guillem Mont de Palol, Joao Negro, Jeremy Wade, Katerina Bakatasaki, Pere Faura, Jullien Hamilton o Jango Edwards, con quien ha colaborado en la iniciativa de formación Nouveau Clown Institute. Su propuesta trabaja la calle, el clown y el movimiento, desde la fragilidad y la vulnerabilidad,

incorporando elementos performativos y jugando con elementos simples (cajas de cartón), con la plasticidad de las formas y con atmósferas creadas a través del movimiento, dejando a su paso el rastro de una instalación plástica singular que interactúa con los espectadores. Espectáculo presentado en colaboración con Escena Poblenou. www.dianagadish.com

QUIM BIGAS BASSART

Molar (relating to más)

Formado en información y documentación, danza, coreografía y artes performativas en España, Austria y Holanda, y viviendo a caballo entre Barcelona y Copenhagen, Quim Bigas compagina el trabajo artístico con la docencia (en la Escuela de Danza Contemporánea de Copenhagen). Interesado en los procesos informativos que se generan en los procedimientos creativos, sus piezas tienen elementos de investigación y de provocación. Tras sus primeros espectáculos (*Història d'una pobra cadira*, 2008; *Showing Godiva*, 2013), presenta este *Molar*, un proyecto enérgico y vitalista centrado en la felicidad y el comercio de las emociones, con el cuerpo como protagonista. Una pieza que plantea las emociones colectivas como fuente de movimiento importante para la sociedad actual. www.quimbigas.com

PRODUCCIONES TRANSNACIONALES

Las dos primeras piezas de este apartado responden al encargo de FiraTàrrrega al mexicano Antonio Zúñiga y al coreano Lee Cheol-Sung para que nos brinden su mirada sobre los temas de la interculturalidad y la regeneración de la vida en comunidad.

CARRETERA 45 TEATRO

Algo de mí, algo de ti

El reconocido dramaturgo y director mexicano Antonio Zúñiga propone una pieza participativa y testimonial que parte de la vida de las personas de la ciudad, en este caso de Tàrrrega. 30 parejas son invitadas a compartir su testimonio convivencial, su relación y su vida en común. Una experiencia que, partiendo de la dimensión privada, se proyecta hacia el conjunto de personas que integran la comunidad. Una celebración de la subjetividad, de la cotidianidad, que toma forma de ceremonia. Un ejercicio que nos interpela como individuos para ayudarnos a superar la individualidad y el individualismo que caracteriza la sociedad contemporánea. www.carretera45teatro.com

CCOT. VISUAL THEATER COMPANY

Massager

Todos somos extranjeros, forasteros, inmigrantes y a menudo refugiados. Y somos frágiles y vulnerables y, desde este punto de vista, todos somos humanos en la misma medida. Lee Cheol-Sung, director de CCOT, nos ofrece la oportunidad de reencontrarnos, mediante el cuerpo, como personas humanas. En esta propuesta, un masajista asiático monta su chiringuito en la calle y empieza sus prácticas... Los cuerpos, expuestos uno junto a otro, hacen el efecto de una instalación humana peculiar. Un trabajo provocativo que profundiza en la diversidad y que implicará al público en el espectáculo mediante la participación en un taller de masajes durante la fase de residencia de la compañía. www.visualtheater.kr

TEATRO NIÑO PROLETARIO

Fulgor

Compañía chilena que centra su mirada artística en las fracturas sociales y en la marginación y que ya en 2013 trajo a Tàrrega el espectáculo «El otro». En esta nueva producción aborda el fenómeno de la inmigración y la supervivencia en el contexto de un mundo entestado en un crecimiento sin límites y donde se desdibujan las fronteras económicas. Los inmigrantes, movidos por la esperanza de una vida mejor, acaban a menudo malviviendo en condiciones de marginalidad, mientras se desviven por contribuir a distancia al sustento de sus familias de origen. Sujetos que, sin pretenderlo, retroalimentan un sistema económico perverso que perpetúa la injusticia social. <http://teatroninoproletario.cl>

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

ESCARLATA CIRCUS

Cor roC

Experiencia poético-científica concebida como una visita guiada a una colección de piedras con forma de corazón, que toman vida, explican historias y son el eje de un ejercicio «geo-cardio-teatral-circense». Escuchando a las piedras nos sentiremos minúsculos ante la naturaleza, el universo y su historia. Reflexionaremos sobre las intrigas del corazón. ¿Cuántas veces late nuestro corazón? ¿Cuántos kilómetros de vasos sanguíneos recorren nuestro cuerpo? Viajaremos por la historia, desde los egipcios hasta los griegos, pasando por la Edad Media y hasta nuestros días. Y nos preguntaremos: si el corazón es un músculo que bombea la sangre por todo el cuerpo, ¿por qué lo utilizamos para hablar de amor? Nos sorprenderemos como niños y profundizaremos como científicos, uniendo la

imaginación y el conocimiento. Porque el arte, como la ciencia, es una de las puertas de acceso al conocimiento. www.escarlata.com

LA INDUSTRIAL TEATRERA

Náufragos

Espectáculo de clown de calle acerca de los pequeños y grandes naufragios de cada día. Náufragos que reciben mensajes de otros naufragos. Un encuentro con el público para compartir un pedazo de vida. El ritual: dejar una semilla allá por donde pasamos y llevar con nosotros otras semillas que transformarán nuestra vida, poco a poco. Ya no somos los mismos. De eso se trata: ya podemos continuar. Un homenaje sin palabras a todos los viajeros que alguna vez se han sentido naufragos. Reírse de todo: de la fragilidad, de los naufragios cotidianos, de nosotros mismos. Se trata precisamente de eso. www.industrialteatrera.com

LAMINIMAL

Apocalypse reloaded

...y, al final, el mundo estalla. De los humanos sólo queda su identidad virtual, su avatar. Son las sombras de la persona que fueron en su vida carnal, unas entidades que están obligadas a vagar por la nube hasta la eternidad. Ante esta perspectiva, ¿qué queda del yo?; ¿y del nosotros? ¿Para qué se puede luchar? ¿Para qué hay que vivir? Espectáculo que une teatro, música y nuevos lenguajes en un escenario que amplifica, modula y modifica las acciones de los personajes. En un viaje al futuro, LAmInimAl habla sobre el concepto de identidad, de las distintas versiones del yo apocalíptico y de cómo volver a empezar. Un viaje al yo del futuro para reflexionar sobre el yo del presente. www.laminimalteatre.com

ACTIVIDADES ABIERTAS Y GRATUITAS

FECHA	HORA	ACTIVIDAD	COMPAÑÍA	LUGAR	PÚBLICO
18/03/2016	19h	Ensayo abierto	Escarlata Circus	Espai Sinaia	Todos los públicos. Aforo limitado. Reservas en el 973 310 854
05/04/2016	19h	Presentación trabajos ganadores	Premio Ramon Roca 2015	Aula Magna. Facultad Geografía e Historia UB *	
08/04/2016	19h	Ensayo abierto	Quim Bigas	Pl. Major	Todos los públicos
09/04/2016	11 - 13h	Taller Hip-Hop	Nil Fruitós	Pl. de les Nacions	+12. Ropa cómoda. Inscripción gratuita
09/04/2016	18h	Presentación trabajos	Taller Escritura Dramática para Artes de Calle	Cal Trepal	
09/04/2016	13:15h	Ensayo abierto	Diana Gadish	Pl. Major	Todos los públicos
28/04/2016	19h	Ensayo abierto	La Industrial Teatrera	Pl. dels Àlbers	Todos los públicos
13/05/2016	17h	Ensayo abierto	Diana Gadish	Pl. Major	Todos los públicos
26/05/2016	19h	Ensayo abierto	Roberto G. Alonso	Puerta Polideportivo Municipal	+18. Aforo limitado. Reservas en el 973 310 854
10/06/2016	20h	Ensayo abierto	LaMiniMaL	El Molí – El Talladell	+18. Aforo limitado. Reservas en el 973 310 854
15/06/2016	19h	Ensayo abierto	Maria Capell	Av. Josep Tarradellas (al costat dels Mossos d'Esquadra)	Todos los públicos. Calzado cómodo, agua y ropa adecuada a meteorología
07/07/2016	19h	Ensayo abierto	Sienta la Cabeza	Pl. St. Antoni	Todos los públicos
13/07/2016	20:30h	Ensayo abierto	Diana Gadish	Pl. Major	Todos los públicos
11/08/2016	20h	Ensayo abierto	Carretera 45 Teatro	Pl. St. Antoni	Todos los públicos
25/08/2016	19h	Ensayo abierto	CCOT. Visual Theater Co.	Pl. d'Europa	Todos los públicos

Todas las actividades son gratuitas y se realizan en Tàrrega (excepto la presentación del Premio Ramon Roca 2015). Para asistir a los ensayos con aforo limitado hay que reservar plaza llamando al 973 310 854.

* Aula Magna. Facultad de Geografía e Historia. Universitat de Barcelona. C/ Montalegre, 6, 4t 08001 Barcelona



Con el patrocinio de

SEGRE

Nos encontraréis en las redes sociales



www.firatarrega.com

FIRATÀRREGA Pl. St. Antoni, 1 25300 Tàrrega Tel. 973 310 854 info@firatarrega.com